

 **ANNULLIAMO
LA DISTANZA**

*Per i bambini
dell' orfanotrofio di
Mwangaza – Kenya*

MOSTRA E ASTA BENEFICA

88 opere di
Antonio Guarnieri

23 Marzo 2025

**Museo Zeffirelli
Piazza San Firenze 5
Esposizione dalle 10:00
Inizio asta alle 14:00**

www annulliamoladistanza.org



I bambini
prima di tutto



Annuliamo la Distanza ha una sola Mission:

I bambini prima di tutto.

Dal 1997 ad oggi, il nostro impegno assoluto è a favore dei bambini in diversi paesi del mondo: Kenya, Eritrea, Cambogia, Albania e Italia.

Il cuore dell'associazione sono le persone che condividono i valori di equità e giustizia.

A muoverci è uno spirito semplice, coraggioso e di grande concretezza. Alla base di ogni passo c'è il rispetto della diversità e della ricchezza culturale dei paesi che ci accolgono e dai quali impariamo molto.

Realizziamo principalmente progetti in ambito sanitario, educativo e sociale: dalla ristrutturazione dei reparti ospedalieri in Eritrea, alla costruzione di scuole in Cambogia.

La Casa dei bambini di Mwangaza, in Kenya, che accoglie i bambini orfani o sottratti a famiglie abusanti è un progetto vitale a cui vogliamo destinare tutti i fondi raccolti dall'asta benefica.

Questo evento unisce l'immenso potere dell'arte e dell'umanità, incarnati "in primis" da Antonio Guarnieri a cui siamo sinceramente grati, e da tutti voi che ci siete accanto.

I bambini prima di tutto ©

I nostri numeri (1997 – 2023)

410 missioni

245 progetti realizzati

430 volontari in missione

750.000 bambini aiutati

www.annulliamoladistanza.org

La struttura di Mwangaza (che significa "luce" in kiswahili) prende vita nel 2009 grazie all'incontro tra Bas Van Donge, un olandese trasferitosi in Italia, e Jhon Kaingu, un pastore pentecostale del Kenya. Nonostante le loro differenze, il destino li unisce nel comune obiettivo di realizzare un progetto di solidarietà per i bambini senza famiglia.

Inizialmente, Jhon raccoglie i primi bambini in una semplice capanna di fango e paglia. Grazie ai fondi raccolti da Bas tra amici e conoscenti, nel 2009 viene costruita la prima struttura in muratura. Questa comprende due dormitori, un refettorio con cucina, una piccola dispensa, alcuni bagni con docce e un piccolo ufficio.

Annuliamo la Distanza sostiene attivamente il progetto dell'orfanotrofio di Mwangaza attraverso la promozione di adozioni a distanza, offrendo un supporto costante ai bambini nel corso degli anni. Dal 2011, un gruppo di adolescenti, a seconda della loro età, ha iniziato a frequentare le scuole primarie o secondarie.

Nel 2012, grazie alla forte collaborazione tra Michele Muffi, Presidente di Annuliamo la Distanza (ANLADI), e Bas Van Donge, ANLADI eredita la gestione completa del progetto. Quello stesso anno, Antonella, la prima volontaria italiana, trascorre un mese nella struttura, diventando oggi assieme al volontario Nicola Zanobini, responsabile del progetto per conto dell'associazione, affiancati dal prezioso aiuto di Manuela Maraggi.

Nel corso degli anni, grazie anche al sostanzioso contributo della Antonio ed Emilio Giaffreda Onlus, Annuliamo la Distanza ha realizzato numerosi interventi per migliorare la struttura. Tra questi vi sono l'acquisto di ulteriori due terreni, la costruzione di due dormitori supplementari, una biblioteca, ulteriori bagni con docce, e un laboratorio di sartoria.

A fronte dei crescenti costi di gestione ed un vertiginoso aumento dell'inflazione, oltre al progetto iniziale delle adozioni a distanza, sono stati sviluppati altri progetti per sostenere il benessere dei bambini ospiti, che hanno spesso riempito la capienza massima dell'orfanotrofio (40 bambini).

Questi includono il progetto "Hakuna Matata" per il percorso di educazione scolastica, "Salute Sport e Sicurezza" per il supporto sanitario, progetti di attività motorie e formazione professionale per il futuro dei ragazzi.

Il progetto mira a supportare la crescita di bambini orfani, abbandonati o provenienti da famiglie in condizioni di estrema povertà, di età compresa tra i 3 e i 18 anni, che sono stati affidati dal tribunale e ospitati nella nostra struttura. Oltre a questi, accogliamo temporaneamente anche bambini in situazioni di difficoltà, in attesa di una soluzione da parte del tribunale dei minori.

I bambini prima di tutto

Con il passare degli anni e l'acquisizione di esperienza nella gestione della struttura e delle relazioni interpersonali, il lavoro dell'associazione ha portato a risultati significativi e tangibili. I bambini non solo completano il loro percorso di studi - un sogno difficile da realizzare per la maggior parte dei coetanei nelle aree circostanti l'orfanotrofio - ma anche le loro condizioni nutrizionali e di salute continuano a migliorare, così come il loro umore e vitalità.

L'obiettivo finale è creare un percorso che consenta ai nostri giovani ospiti di costruirsi un futuro dignitoso, migliore della difficile infanzia che hanno vissuto. Ci chiediamo a volte se il nostro impegno sia solo una goccia d'acqua nel deserto, ma la felicità dei bambini e i progressi realizzati in questi anni ci motivano a continuare. Agiamo con determinazione, supportati da amici, familiari e aziende che credono nella trasparenza del nostro operato e nella nostra umanità.

Siamo fermamente convinti dell'importanza di questo progetto e continuiamo a sostenere e far brillare Mwangaza, grazie anche al vostro prezioso supporto economico.

Contatti:

Per informazioni sulla struttura o come poterci aiutare:
Nicola: nicolazanobini@hotmail.it cell.: 349/5031291
Antonella: antonella.pian@yahoo.com
Manuela: manuela.maraggi@hotmail.it
Annuliamo la distanza ODV:
info@annulliamoladistanza.org
www.annulliamoladistanza.org

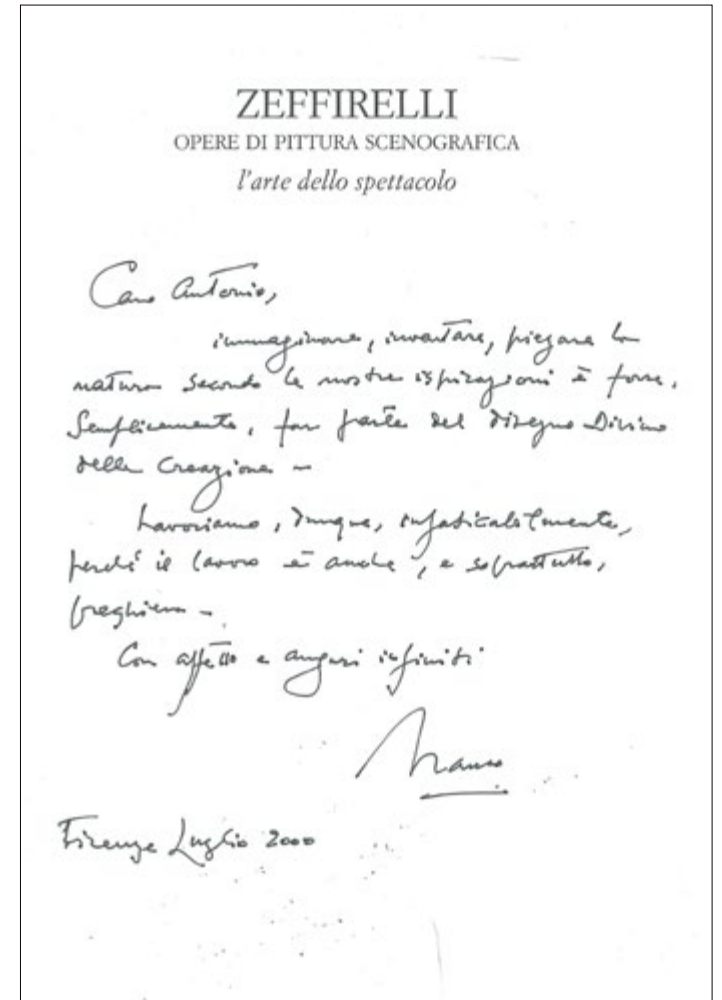
5 x 1000:

Annuliamo la Distanza (AnlaDi) è un'organizzazione di volontariato (ODV) ai sensi del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 117 e le donazioni (erogazioni liberali) in suo favore sono detraibili dalla dichiarazione dei redditi. CF 94066750483

Fondazione Franco Zeffirelli, 70 anni di cinema e teatro Firenze

Presieduta da Pippo Zeffirelli, la Fondazione Franco Zeffirelli tra Museo, Archivio, Biblioteca delle Arti e dello Spettacolo e polo didattico per la formazione sono ospitati nel Complesso Monumentale di San Firenze dal 2017.

Per volere del Maestro, la Fondazione raccoglie e mette a disposizione l'intero suo patrimonio artistico e culturale accumulato in oltre 70 anni di carriera. Il fondo - dichiarato "di particolare interesse storico" da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - accoglie tutti i materiali riguardanti l'attività del Maestro.



Dedica autografa del Maestro Franco Zeffirelli ad Antonio Guarnieri in occasione della mostra

"Opere di pittura scenografica" del Maestro Zeffirelli a Palazzo Vecchio Sala delle Armi anno 2000

**Antonio Guarnieri
Esposizione ed Asta in favore
dell'Orfanotrofio di Mwangaza**

"Senza la figura non c'è prova di niente" André Derain

La figura è la prova tangibile dell'esistenza, dell'identità e dei confini del nostro essere interiore. È il contenitore delle nostre emozioni, sensazioni e idee, e rappresenta sia il punto di partenza che l'approdo della mia ricerca artistica.

Questa esposizione si apre con il mio primo lavoro realizzato a Firenze: un omino un po' disfatto, simile a una marionetta disarticolata. Confesso che, quando sono arrivato in Italia, mi sentivo esattamente così: testa, braccia e gambe che dovevano trovare il modo di funzionare in armonia. La mia evoluzione personale è riflessa nei miei lavori, che spaziano da momenti più astratti e sintetici a ripensamenti figurativi, stilizzati in verticale, come i manieristi, con un'attenzione particolare al movimento, sintomo di vitalità.

Quarant'anni di sperimentazione e di vita sono raccontati qui: una storia di rinunce e conquiste artistiche ed esistenziali.

Dolore e piacere, i due poli contrapposti che costituiscono la vita di ogni uomo, trovano espressione nei miei disegni, dipinti e sculture.

L'idea di raccogliere queste opere per un'asta di beneficenza è nata negli ultimi due anni e ha preso forma quando ho incontrato l'Associazione Annulliamo la Distanza. Ho capito che la realizzazione personale avviene solo nel dare, e ho deciso di trasformare i miei sforzi interiori ed artistici in un dono per i bambini africani.

Vorrei che le mie opere trovassero una casa, la vostra casa, e che attraverso questo gesto possano contribuire al miglioramento della vita di altri.

Quei bambini hanno diritto a crescere sani, a studiare e a costruirsi una dignitosa identità di persone... per un futuro migliore.

Grazie per la vostra generosa collaborazione!
Antonio Guarnieri



Opere a disposizione dell'asta

**Per accedere all'asta online scansiona
il qr code o visita il sito:
[www.gialloorofirenze.it/categoria/
asta-per-beneficenza/](http://www.gialloorofirenze.it/categoria/asta-per-beneficenza/)**



**Edoardo Boccherini
347 0597225**

LOTTO N.1 — MARIONETTA



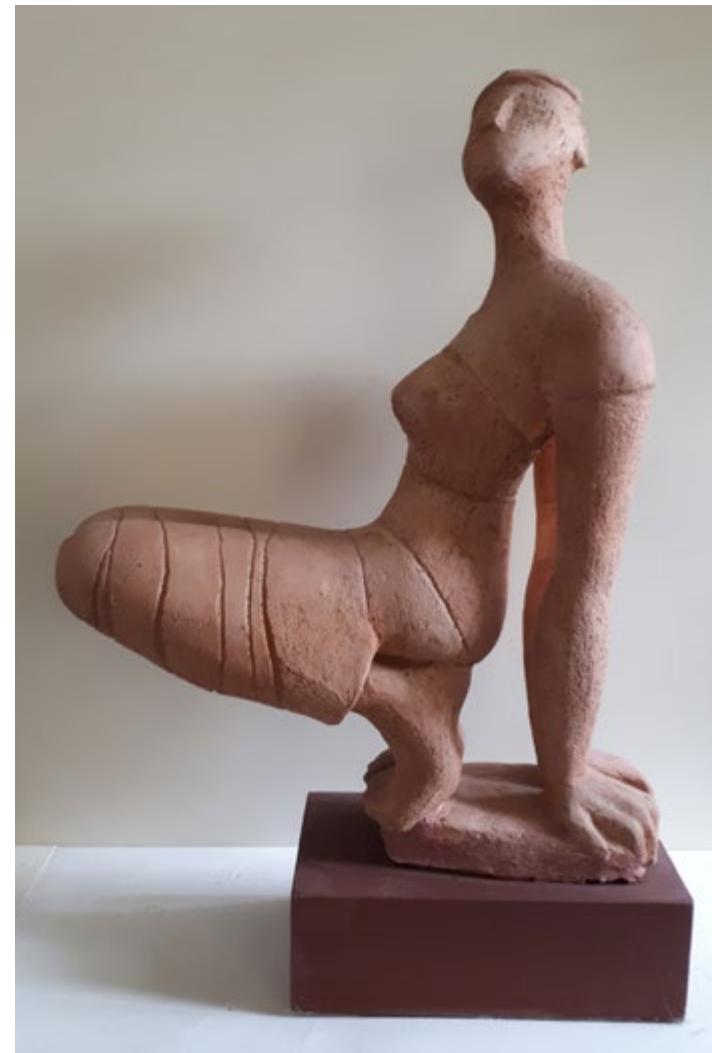
Antonio
Guarnieri

STIMA: € 700 / € 800
BASE D'ASTA: € 350

*Tecnica mista su
carta, Incorniciato,
cm 100 x 70 siglato
in basso a destra
A. G.*

Tra le prime opere eseguite da A.G. a Firenze. E' ancora rappresentativa di quello che è stato il percorso lavorativo dell'artista, passando da figure espressioniste scomposte, a figure integre più strutturate. E' già presente l'elemento dell'acqua che sarà molto ricorrente nella produzione artistica successiva.

LOTTO N.2 — SENZA TITOLO I



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 450

*Terracotta rossa,
cm 50 x 70 siglato
A.G.*

Una figura femminile si accovaccia sulla punta dei piedi. La posa ricorda lo stile delle opere di arte precolombiana. La tensione dinamica, ci riporta nuovamente alla ricerca dell'equilibrio.

LOTTO N.3 — SPAZIO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 3000
BASE D'ASTA: € 700

*Acrilico su tavola,
diametro cm 120
siglato sul retro A.G.*

Questo dipinto nato su un piano di un tavolo, è stato pensato per essere visto anche appoggiato in orizzontale, in modo che girando intorno, la figura si muova liberamente nello spazio, dando la sensazione di salita o discesa. La spaccatura del piano, introduce lo spazio reale nel dipinto.

LOTTO N.4 — SIBILLA



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 3000
BASE D'ASTA: € 700

*Acrilico su tela, cm
100 x 200 siglato in
basso a destra A. G.*

Questo dipinto, tra i primi di grande formato realizzato a Firenze, mostra le caratteristiche principali di A.G.: una figura protratta verso l'alto. Ogni riferimento naturalistico si diluisce in una forte stilizzazione. Il fondo astratto finisce per togliere ogni riferimento ad uno spazio naturale per renderlo emozionale.

LOTTO N.5 — IL GIOCATTOLO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 500
BASE D'ASTA: € 250

*Acrilico su cartoncino
cm 50 x 70, siglato in
basso a sinistra A.G.*

Tra le prime opere realizzate dall'artista a Firenze, è un abbozzo dinamico risolto con colori vibranti che suggeriscono la voglia di giocare che rimane latente nell'adulto.

LOTTO N.6 — L'INTRUSO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 500
BASE D'ASTA: € 250

*Acrilico su cartoncino
cm 50 x 70, siglato in
basso a destra A. G.*

La tematica suggerisce una particolare situazione di coppia: quale sarà l'intruso?

LOTTO N.7 — AMORE E PSICHE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 2800
BASE D'ASTA: € 600

*Acrilico su tela cm
120 x 145 siglato in
basso a destra A.G.*

Opera reversibile (può essere appesa anche in senso orizzontale). Composta da due figure, una vittoria alata ed un uomo che si confronta con un vano oscuro; l'acqua che scende (o scorre, girando il quadro) preannuncia un momento di sollievo. La vittoria, forse una stanza di salvezza.

LOTTO N.8 — OMAGGIO A MODIGLIANI



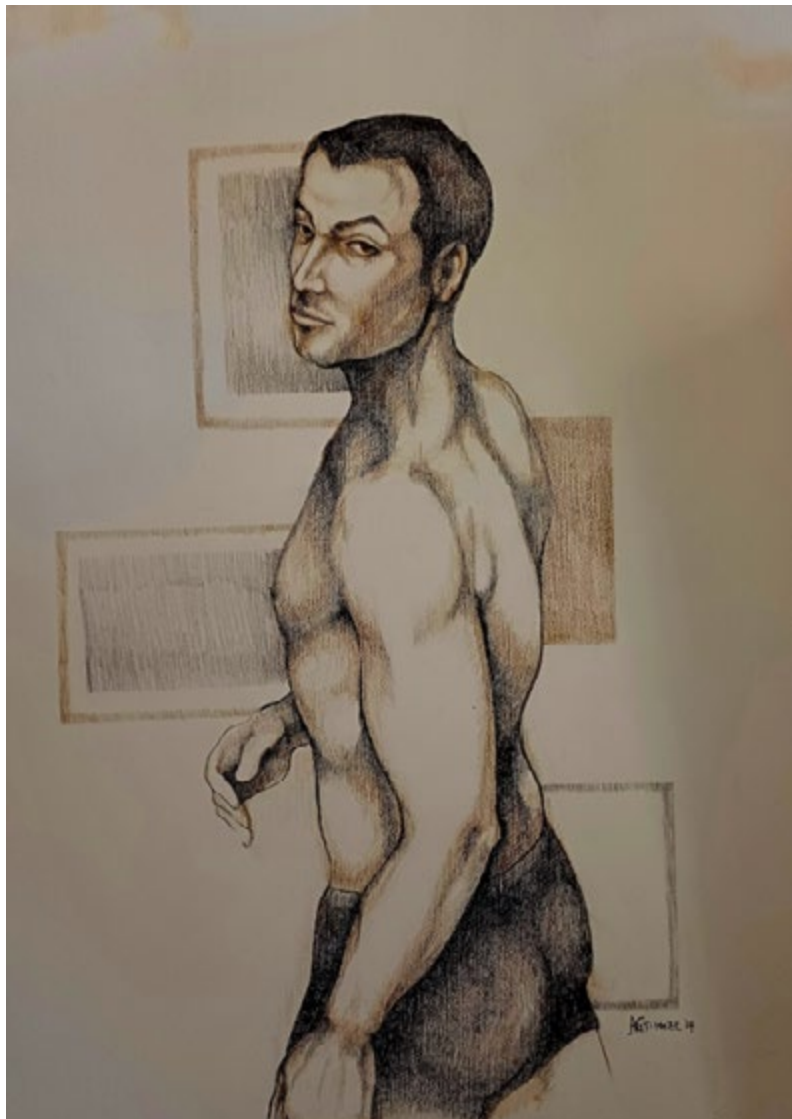
Antonio
Guarnieri

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 200

*Disegno a matita
viola cm 80 x 100
siglato in basso a
sinistra A. G.*

L'artista A. G. innamorato dell'arte di Modigliani, propone un nudo sdraiato, sensuale ed elegante, usando il linguaggio del grande artista livornese.

LOTTO N.9 — UN MODELLO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a matite
colorate su carta con
trama in rilievo cm 100
x 70, siglato in basso a
destra A.G.*

Quello che apparentemente è un esercizio sul tema del modello, si risolve con una tecnica sottile ed elegante che si appoggia sulla trama della carta. La figura, fiera di se stessa, interroga.

LOTTO N.10 — MINOTAURO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 4000
BASE D'ASTA: € 1000

*Terracotta
refrattaria patinata
a freddo, h 135 cm
siglato sulla schiena
A. G.*

Quest'opera è stata realizzata per la mostra «Omaggio a Picasso» realizzata a Montelupo. Il tema del minotauro tratto dalle litografie picassiane è stato rielaborato in chiave classicheggiante. Sul petto porta un'incisione del viso di una donna alla maniera di Picasso. Le corna spuntate. Per un problema di imballaggio, hanno risolto il tema in maniera più dolce. Nella mostra ha riscosso grandissimo successo.

LOTTO N.11 — SAN RAFFAELE E SAN MICHELE



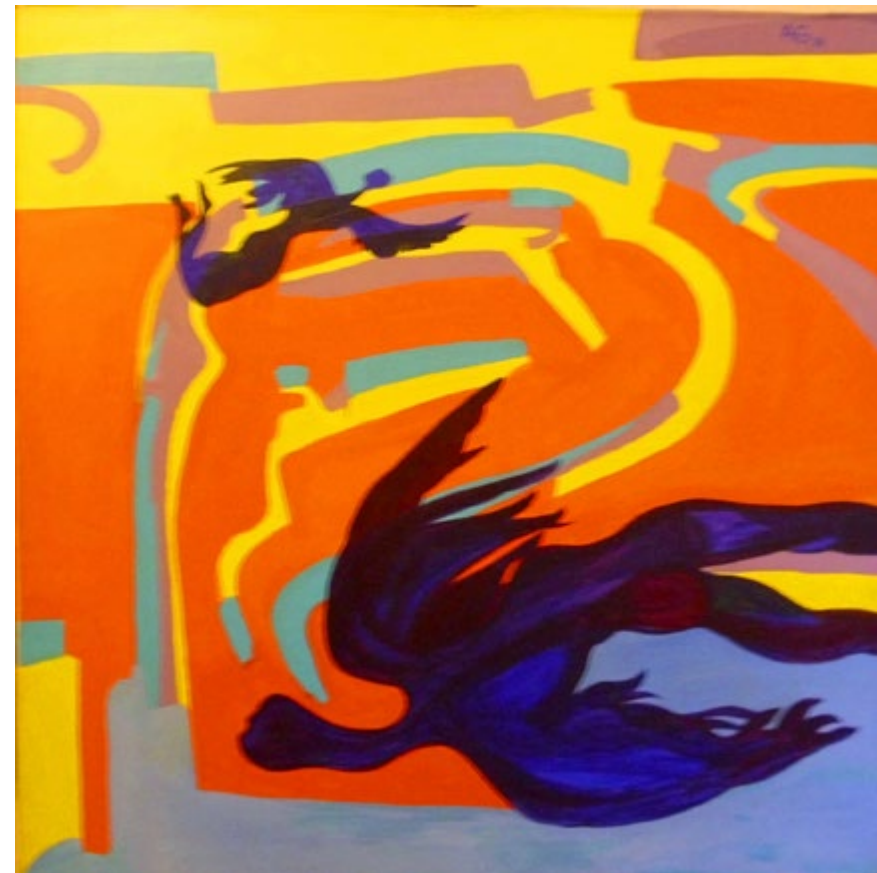
Antonio
Guarnieri

STIMA: € 3500 cadauno
BASE D'ASTA: € 750 cadauno

*Pendant in acrilico
su tela, cm 100 x
200 cadauno, siglati
in basso a sinistra,
A. G.*

Vendibile anche separatamente, formano parte di una serie di dipinti per la prima mostra di Guarnieri a Barcellona, il cui titolo «Angels de mar» si chiudeva con queste due rappresentazioni degli arcangeli Raffaele e Michele. La composizione ad arazzo risolta con colori vivaci, propone una versione laica di un tema sacro.

LOTTO N.12 — ANGELI SULLA CITTÀ



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1800
BASE D'ASTA: € 350

*Acrilico su tela, cm
100 x 100 siglato in
alto a destra A. G.*

Una delle opere della prima mostra di A.G. a Barcellona, «Angels de mar» 1998. Trattasi di una serie di opere dove la figura in questo caso viene sintetizzata in termini grafici. Delle figure alate si aggirano su un' ipotetica città.

LOTTO N.13 — VOLER VOLARE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1800
BASE D'ASTA: € 400

*Acrilico su tela, cm
100 x 100, siglato
in basso a sinistra
A. G.*

Una delle opere della prima mostra di A.G. a Barcellona, «Angels de mar» 1998. Trattasi di una serie di opere dove la figura viene sintetizzata in termini grafici e di colore, in campiture piane e non rappresenta altro che il desiderio di volare.

LOTTO N.14 — CONVERSAZIONE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1800
BASE D'ASTA: € 400

*Acrilico su tela, cm
100 x 100 siglato in
basso a sinistra A.G.*

Una delle opere della prima mostra di A.G. a Barcellona, «Angels de mar» 1998. Trattasi di una serie di opere dove la figura viene sintetizzata in termini grafici, come il colore in campiture piane. Tre figure non esattamente umane ne definitivamente angeliche si radunano in una misteriosa conversazione.

LOTTO N.15 — ACQUA II



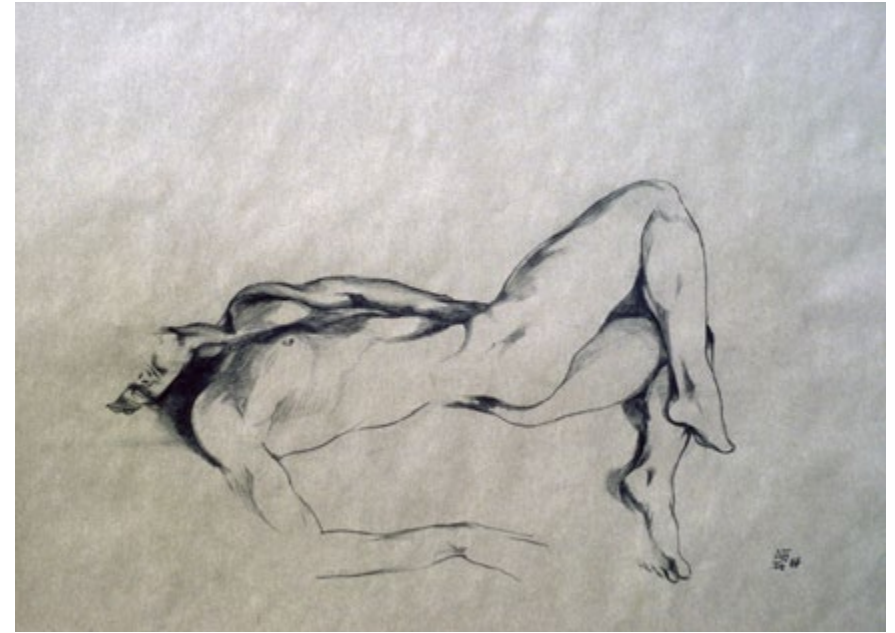
**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1300
BASE D'ASTA: € 400

*Terracotta
refrattaria bianca
policromata a
freddo, h cm 62
siglato A. G*

Se l'acqua avesse una forma. . .sarebbe donna.

LOTTO N.16 — NARCISO SENZA SPECCHIO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a matita su
carta pergamenata
cm 50 x 70, siglato
in basso a destra
A.G.*

Uno di una serie che illustra il libro omonimo (Narciso senza Specchio-1988), Edito nel 2023. altre due disegni della serie già nella collezione Zeffirelli. Questo disegno è anche preparatorio per il tondo dipinto "Spazio"- presente in quest'asta.

LOTTO N.17 — ORFEO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1300
BASE D'ASTA: € 400

*Terracotta
refrattaria rossa
patinata in nero cm
72 x 35, h 52 siglato
A. G.*

Orfeo, avendo perso sua moglie Euridice (rapita e portata nell'Ade), prova a sentire la sua voce che lo chiama.

LOTTO N.18 — ICARO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 300

*Disegno a grafite,
cm 70 x 100 siglato
in basso a sinistra
A. G.*

Appartiene a una serie di disegni realizzati nell'arco di una settimana nell'anno 2001. Il volo di Icaro trionfante non fa presagire la sua infausta caduta. Quest'opera si iscrive in una tematica più volte ripetuta dall'artista in disegni e sculture.

LOTTO N.19 — DESIDERIO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 2400
BASE D'ASTA: € 600

*Terracotta
refrattaria rossa
patinata in nero cm
72 x 35, h 52 siglato
A. G.*

Lavoro realizzato su due cartoni che rappresentano la possibilità o l'impossibilità di concretizzare un desiderio.

LOTTO N.20 — NUOTATRICE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 700
BASE D'ASTA: € 350

*Tecnica mista
(disegno e pittura)
carta incollata su
panello, cm 120 x
100 siglato in alto a
destra A. G.*

Questo pannello fa pendant ad un altro di uguale dimensione e tecnica, venduto ad una collezione privata. Pubblicato sul libro "Antonio Guarnieri - Astrazione o figurazione" - edito 2023.

LOTTO N.21 — MINOTAURO II



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 200

*Disegno a china
su cartoncino
francese, cm 70 x
100 siglato in basso
a destra A. G.*

Evocazione del mito del Minotauro in chiave
contemporanea.

LOTTO N.22 — SIRTACHI



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a graffite
su cartoncino
francese, cm 70 x
100 siglato in basso
a sinistra A.G.*

Un uomo balla felice sorreggendo una fiaccola
in mano. Il ritmo è suggerito dal titolo.

LOTTO N.23 — AUTORITRATTO



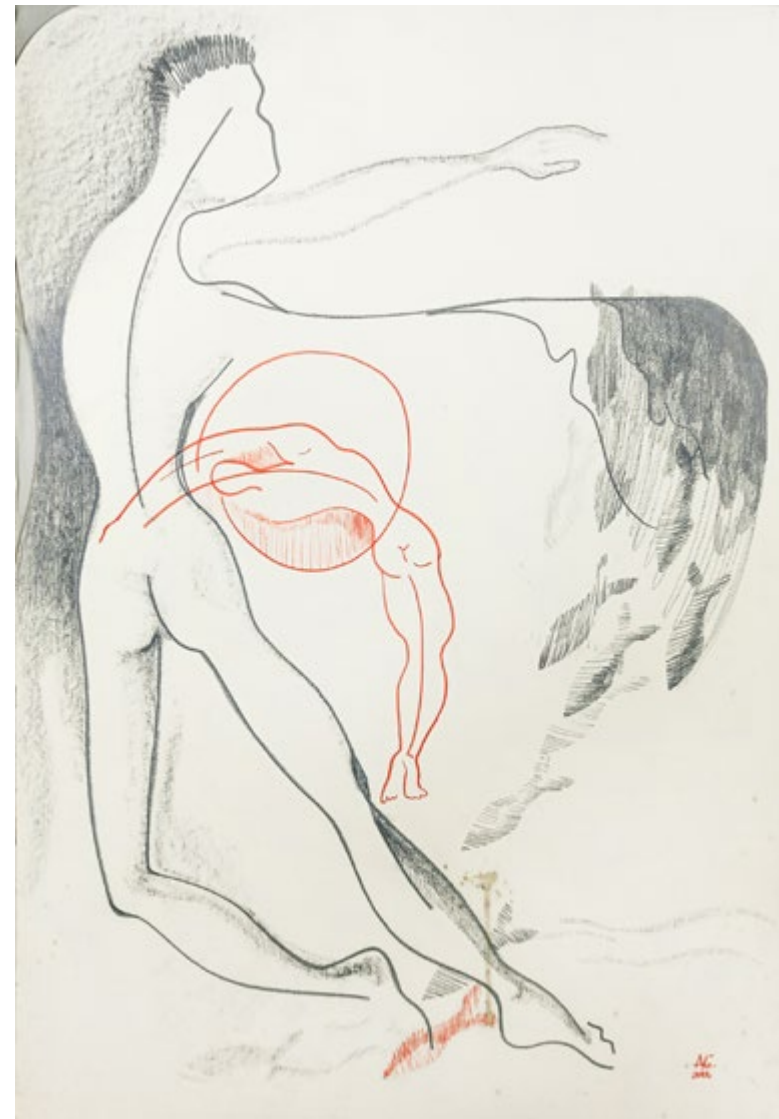
Antonio
Guarnieri

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno in graffite,
matita rossa
su cartoncino
francese, cm 70 X
100, siglato in basso
a destra A. G.*

L'immagine, potente, risolta con pochi tratti ha uno sfondo psicologico: dal petto squartato nasce un altro io che si nutre dal vecchio essere. L'artista partorisce e cresce in se stesso.

LOTTO N.24 — LA PESCA MIRACOLOSA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a graffite
e matita rossa,
su cartoncino
francese, cm 70
x100, siglato in
basso a destra A.G.*

Un uomo agita il braccio che è anche una rete, pesca magici pesci per alimentare il suo amore, rappresentato da una donna che gli si tuffa nel petto.

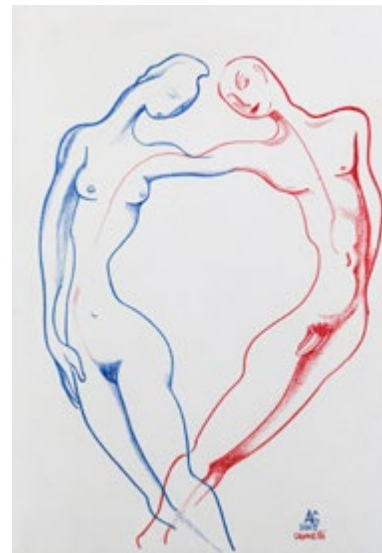
LOTTO N.25 — SEGNI ZODIACALI ARIETE



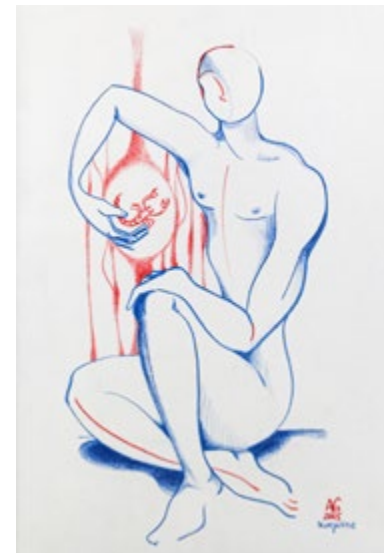
LOTTO N.26 — SEGNI ZODIACALI ACQUARIO



LOTTO N.29 — SEGNI ZODIACALI GEMELLI



LOTTO N.30 — SEGNI ZODIACALI SCORPIONE



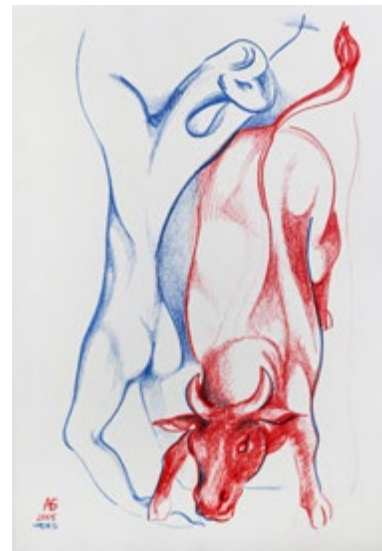
LOTTO N.27 — SEGNI ZODIACALI BILANCIA



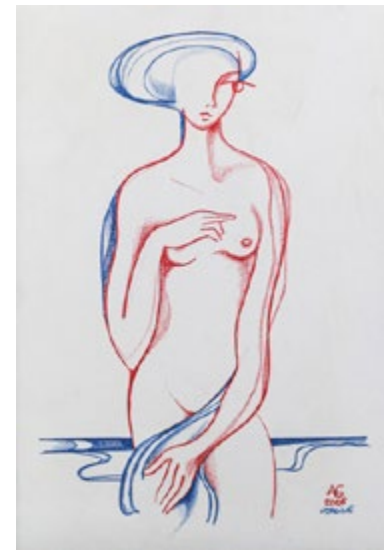
LOTTO N.28 — SEGNI ZODIACALI CANCRO



LOTTO N.31 — SEGNI ZODIACALI TORO



LOTTO N.32 — SEGNI ZODIACALI VERGINE



Antonio
Guarnieri

8° di 12 realizzazioni, già incorniciate.
Disegno a matita rossa e blu su cartoncino
francese cm 59 x 40 siglato in basso A. G.

STIMA: € 350 cadauno
BASE D'ASTA: € 150 cadauno

In questa serie l'artista A.G. utilizza due colori molto frequenti nei suoi bozzetti e anche nei lavori definitivi. Rosso e blu come gli estremi delle sensazioni, gli opposti si incontrano per realizzare opere dinamiche eseguite senza indugio.

LOTTO N.33 — LA LUNA SOTTO IL MARE



Antonio
Guarnieri

*Acrilico su 2
pannelli di legno,
cadauno cm 50 x
125, siglato A.G.*

STIMA: € 1800
BASE D'ASTA: € 600

Due figure si tuffano per trovare una luna sotto il mare. Rappresenta la metafora della ricerca di se stessi, all'interno delle proprie emozioni.

LOTTO N.34 — INTROSPEZIONE



Antonio
Guarnieri

*Acrilico su carta
zigrinata,
incorniciato, cm 63
x 52 siglato in basso
a destra A.G.*

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 250

Una donna in posizione fetale si ritrova in un grembo marino. Ancora una volta l'inconscio rappresentato in posizione dormiente.

LOTTO N.35 — THE LAST DAY



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 3000
BASE D'ASTA: € 700

*Acrilico su tela, cm
150 x 145, siglato in
basso a destra, A.G.*

In un clima fantastico delle figure su/o nell'acqua si precipitano verso l'orizzonte dove un nuovo sole sta sorgendo.

LOTTO N.36 — NARCISO CANONE INVERSO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 3000
BASE D'ASTA: € 850

*Acrilico su tela, cm
115 x 170 siglato in
basso a destra A.G.*

La tradizione pittorica europea, rappresenta Narciso che si specchia sul bordo dell'acqua. In questa rappresentazione, Narciso cerca la propria immagine dentro l'acqua, coinvolgendo lo spettatore come se fosse il proprio riflesso.

LOTTO N.37 — SAN GIOVANNI BATTISTA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 3800
BASE D'ASTA: € 1000

*Acrilico su pannello
di legno, cm 101 x
157 siglato in basso
a destra, A. G.*

Un personaggio sacro in un contesto profano, in cui la dinamicità della riflessione si esprime nel vento sui capelli. Trattasi di San Giovanni Battista, "una voce che grida dal deserto".

LOTTO N.38 — URLO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 2800
BASE D'ASTA: € 700

*Entrambi pannelli
in legno riciclato
lavorati in tecnica
mista, cm 98 x 113
siglato in basso a
destra, A. G.*

I due pannelli rappresentano due stati dell'essere umano. La colpa e il suo consequenziale dolore (URLO) e la redenzione (BATTESIMO), in questo caso inteso come il perdono di se stessi.

LOTTO N.39 — BATTESIMO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 2800
BASE D'ASTA: € 700

*Entrambi pannelli
in legno riciclato
lavorati in tecnica
mista, cm 98 x 113
siglato in basso a
destra A. G.*

Idue pannelli rappresentano due stati dell'essere umano. La colpa (URLO) e la redenzione (BATTESIMO), inteso come il perdono di se stessi.

LOTTO N.40 — SIRENA II



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1800
BASE D'ASTA: € 400

*Acrilico su tela, cm
165 x 55 siglato in
basso a destra A.G.*

Una figura femminile sott'acqua risale in superficie ricreando nella posa l'idea di una sirena.

LOTTO N.41 — LA TESTA PER ARIA



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 300

*Vaso
antropomorfo.
Terracotta, engobio
e invetriatura, h h
65 cm, siglato A.G.*

Uno di una serie di sette realizzazioni di anfore antropoformizzate.

LOTTO N.42 — DESTINO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a china
rossa e nera di una
serie di 10, cm 60 x
70 siglato in basso a
destra A. G.*

Appartiene ad una serie realizzata su pregiato cartoncino francese, caratterizzati dalla medesima tecnica. L'immagine rappresenta come talvolta il destino è più forte della volontà dell'uomo.



Antonio Guarnieri

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 350

Disegno a china rossa e nera di una serie di 10, cm 100 x 70 siglato in basso a destra, A. G.

Sul lato destro riportata la frase «Et quid amabo nisi quod aenigma est?». E che cosa amerò se non l'enigma delle cose? Un uomo o la sua ombra o il destino che scoprirà vivendo?



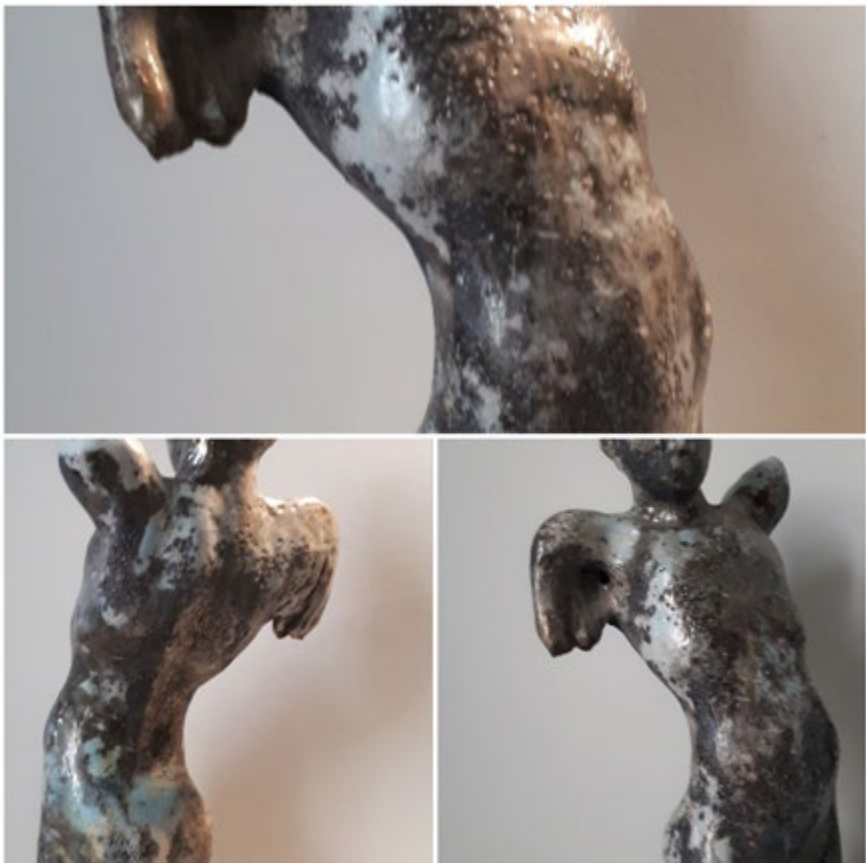
Antonio Guarnieri

STIMA: € 1500
BASE D'ASTA: € 500

Terracotta refrattaria bianca h 90 cm siglato A.G.

La posa dinamica è giustificata dal nome mitologico di Prometeo, il quale era stato legato a una roccia per volere di Giove, avendo commesso il crimine di rubare il fuoco agli dei; è metafora dell'artista che subisce su se stesso la propria sensibilità.

LOTTO N.45 — QUASI UN ANGELO



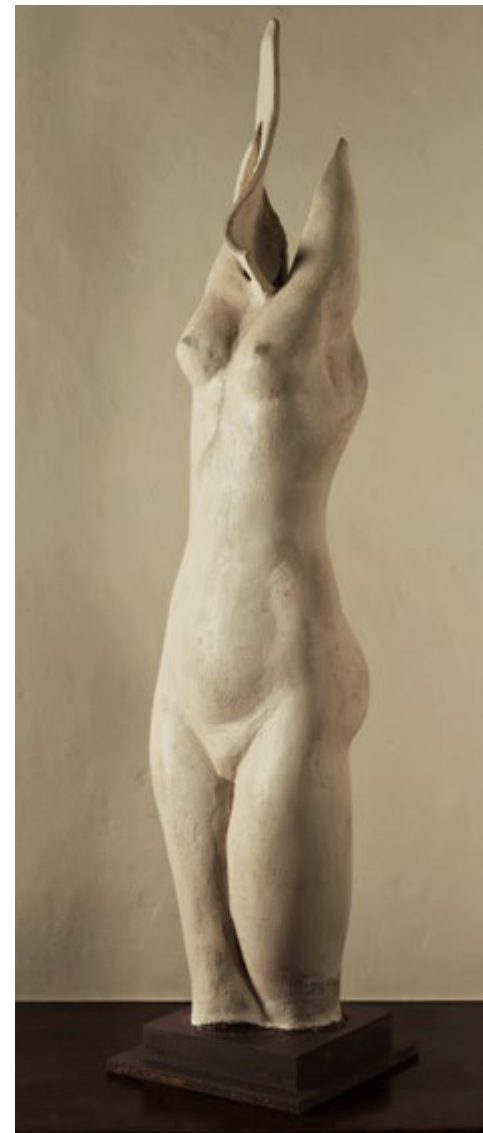
**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 700
BASE D'ASTA: € 250

*Ceramica
rakunome, cm 35 x
17 siglato A. G.*

Una figura con un sola ala simboleggia il bisogno di spiritualizzare il corpo. La tecnica raku accentua la percezione del bisogno di ricerca della spiritualità nei riflessi dei toni argentati.

LOTTO N.46 — EVA (FUOCO)



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1500
BASE D'ASTA: € 500

*Terracotta
refrattaria bianca,
h cm 89 siglato in
basso sul retro A. G.*

In trasposizione alla figura dipinta ADELE, in movimento nell'acqua, EVA diventa fuoco, fiamma nello spazio. Dipinto realizzato su soggetto fotografico di Massimo Balbini.

LOTTO N.47 — CONTENITORE



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 350

*Terracotta rossa e
nera e oro a terzo
fuoco, diametro cm
23, h 25 cm siglato
in basso a destra
A.G.*

L'artista frequentemente affronta il tema dei contenitori; fatti a mano senza l'ausilio del tornio, sono il pretesto per realizzare delle figure che si adagiano graziosamente sul bordo.

LOTTO N.48 — RESPIRO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 900
BASE D'ASTA: € 350

*Disegno su carta a
tecnica mista, cm
100 x 70 siglato in
basso a destra A. G.*

Dire senza dire, il respiro è associato all'estasi dell'orgasmo, rappresentato sul bordo piscina.

LOTTO N.49 — ORIZZONTE



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 300

*Matita bianca e
pastelli su carta blu
scuro, cm 100 x 70
siglato in basso a
destra A. G.*

Questa realizzazione dal segno grafico preciso ed elegante, ci propone una figura che chi chiama dall'orizzonte, tendendo a noi le mani protrate in avanti. Il destino che chiama ... ?

LOTTO N.50 — IN MARE



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 300

*Acrilico su
cartoncino
francese, cm 100 x
70 siglato in basso a
destra A. G.*

L'azione sott'acqua permette il girovagare dinamico delle figure. Ancora una volta il tema dell'acqua e la figure ripropongono l'idea del divenire nel tempo: andare o tornare?

LOTTO N.51 — LA LUNA



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 700
BASE D'ASTA: € 200

*Terracotta
refrattaria in
riduzione h 35 cm,
siglata A.G.*

Una donna su una barca ricorda il passaggio della luna in cielo. La tecnica della riduzione (realizzata in forno chiuso) permette di ottenere riflessi metallici che vivacizzano la composizione.

LOTTO N.52 — AMAZZONE



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 200

*Terracotta
refrattaria nera h 47
cm siglata A.G.*

Il tema dell'amazzone ricorrente nell'autore, è trattato in maniera più figurativa, senza rinunciare ad una forte stilizzazione verticale.

LOTTO N.53 — SENZA TITOLO V



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 3000
BASE D'ASTA: € 1500

*Terracotta
refrattaria nera e
bianca cm 14 x 22 h
14 siglata A.G.*

Questa complessa opera compositiva manifesta la sua valenza creativa nel fatto che ogni disegno può essere percepito e vissuto come un'opera unica, pur facendo parte di un insieme più ampio. Ogni elemento contribuisce a una narrazione collettiva, invitando lo spettatore a esplorare e interpretare la singolarità di ciascun pezzo all'interno di un contesto più grande.

LOTTO N.54 — ICARO CADENTE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 2500
BASE D'ASTA: € 750

*Alluminio h. 60 cm.
Base in bronzo,
siglato A. G.*

Seconda di una serie che rappresenta la caduta di Icaro in questo caso, in un vortice. Rappresenta l'incapacità della superbia umana di fronte alle imprese impossibili. Quest'opera è ripresa dal ICARO CADUTO, completandone la figura. Esiste una terza versione dove la figura di Icaro è rovesciata, realizzata in bronzo, che presuppone la salvezza (non in asta).

LOTTO N.55 — ICARO CADUTO



Antonio
Guarnieri

*Alluminio h 40.
siglato alla base
A. G.*

STIMA: € 2000
BASE D'ASTA: € 750

Questa è la prima opera di una serie dedicata alla caduta di Icaro, che simboleggia l'incapacità della superbia umana. L'opera anticipa una rappresentazione completa di Icaro mentre precipita in un vortice. Esiste anche una terza versione, in bronzo, in cui la figura di Icaro è rovesciata, suggerendo un tema di salvezza.

LOTTO N.56 — EMERSON



Antonio
Guarnieri

*Acrilico su tela, cm
70 X 100, siglato
A. G.*

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 350

Il soggetto è ispirato a una fotografia di Massimo Baldini, fotografo milanese. L'immagine ritrae un corpo che emerge dall'acqua, sospeso tra realtà e sogno. Il risultato è a tratti inquietante, evocando l'ambiguità e il mistero tipici di ciò che affiora dall'inconscio, con una tensione visiva che amplifica l'effetto onirico della scena...

LOTTO N.57 — ADELE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1500
BASE D'ASTA: € 350

*Acrilico su tela, cm
70 x100 siglato in
basso a destra A. G.*

Dipinto realizzato su soggetto fotografico di Massimo Balbini. Una figura femminile si muove in uno spazio invaso dall'acqua. Ha un suo dipinto corrispondente nella scultura EVA (fuoco).

LOTTO N.58 — ADAMO ED EVA



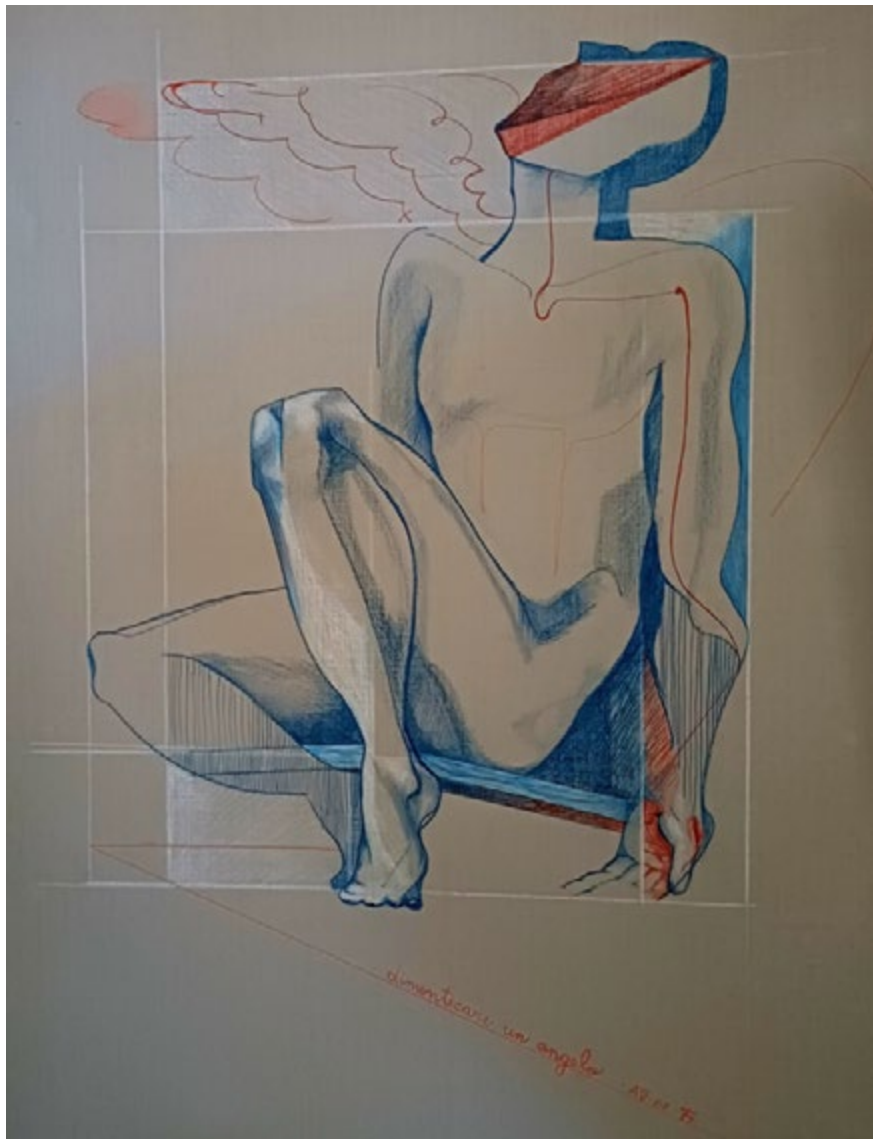
Antonio
Guarnieri

STIMA: € 500
BASE D'ASTA: € 150

*Collage e disegno
su carta bianca e
carta rosa, cm 56 x
34, siglato in basso
a sinistra A. G.*

Le iconiche figure di Adamo ed Eva, più volte trattate nella storia dell'arte; in quest'opera risolta con tratti fluidi e leggeri, si risolve in uno spazio spezzato dalle zone colorate dal collage, rendendole fluide e leggere.

LOTTO N.59 — SENZA TITOLO IV



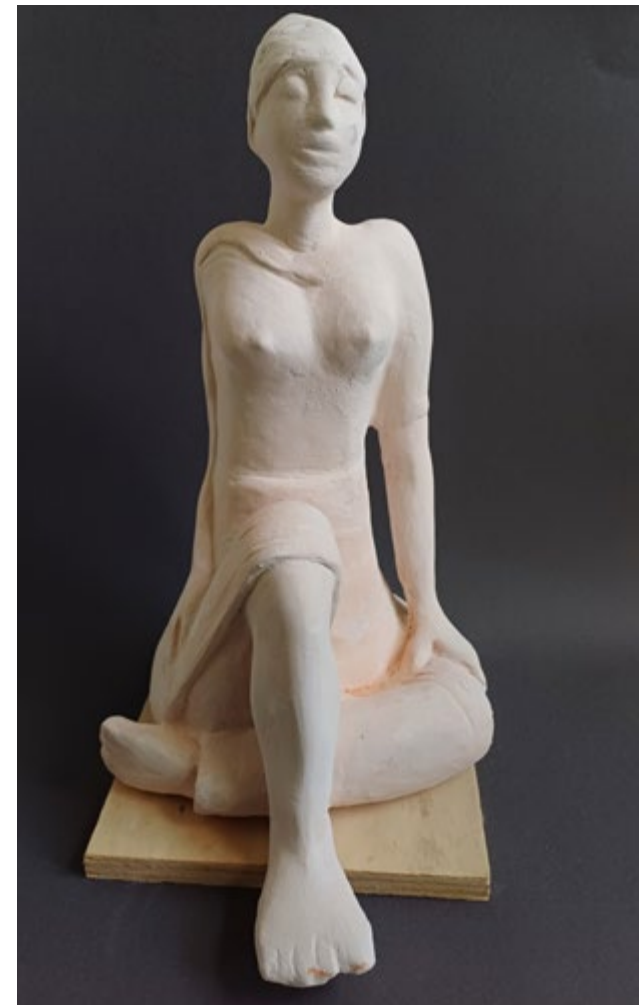
**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a matita
rossa, blu e bianca
cm 50 x100 siglato
A.G.*

L'opera «senza titolo» reca una scritta che recita «dimenticare un angelo», allusione del desiderio di dimenticare una persona di passaggio. L'intenzione dal profilo stilizzato, è quella di un autoritratto animico.

LOTTO N.60 — DONNA SEDUTA



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 700
BASE D'ASTA: € 200

*Terra refrattaria
bianca h 35 cm
siglato A. G.*

Questo soggetto più volte trattato dall'artista, in questa recente scultura si propone con una nuova sintesi di forma e volume.

LOTTO N.61 — TERRA



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1000
BASE D'ASTA: € 300

*Terracotta refrattaria
bianca e nera,
cm 55 x 26 h 30,
siglato A. G.*

Quest'opera ritrae simbolicamente La terra. Una donna incinta, si muove nello spazio, rappresentando la procreazione e il divenire della vita.

LOTTO N.62 — TATOO



**Antonio
Guarnieri**

STIMA: € 1000
BASE D'ASTA: € 500

*Acrilico e collage su
tela, cm 100 x 100
siglato centralmen-
te in basso A.G.*

In uno spazio astratto una donna riflette ed il suo pensiero si materializza in un tatuaggio sulla pelle. Questa sensazione è rafforzata attraverso l'applicazione a forma di collage di una trama floreale in rilievo.

LOTTO N.63 — TESTA VIRILE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 800
BASE D'ASTA: € 300

*Terracotta
refrattaria bianca
e nera, h 38 cm,
siglato A. G.*

Ripropone il tema classico della testa virile. Le proporzioni e l'immagine si rifanno all'iconografia greca.

LOTTO N.64 — CON LE SPALLE AL MURO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 350

*Disegno su carta
griglia, cm 50 x 70
siglato in basso a
destra A. G.*

Disegnato con pennarelli nero e argento, la figura, in precario equilibrio sulla punta dei piedi, si appoggia ad un muro astratto. Attesa o paura?

LOTTO N.65 — TESTA CACHE-POT



Antonio
Guarnieri

*Terra refrattaria
nera e lumeggiature
d'oro, h 30, siglato
in basso s destra
A. G.*

STIMA: € 300
BASE D'ASTA: € 60

L'artista A.G. portato per l'amore verso le piante, saltuariamente elabora dei cache-pot con sembianze umane. Può essere utilizzata come cache-pot.

LOTTO N.66 — ACQUA



Antonio
Guarnieri

*Terracotta
refrattaria nera,
su base di specchi
antichi, cm 65 x
30, h 45 siglato
A. G.*

STIMA: € 1600
BASE D'ASTA: € 550

Quest' opera riporta ancora una volta il tema della figura umana immersa nell'acqua, affrontato sia in pittura come in scultura dall'artista. La soluzione poco tradizionale porta alla base un collage di specchi antichi, creando un effetto di proiezioni e riflessi.

LOTTO N.67 — LA PIETÀ COVID



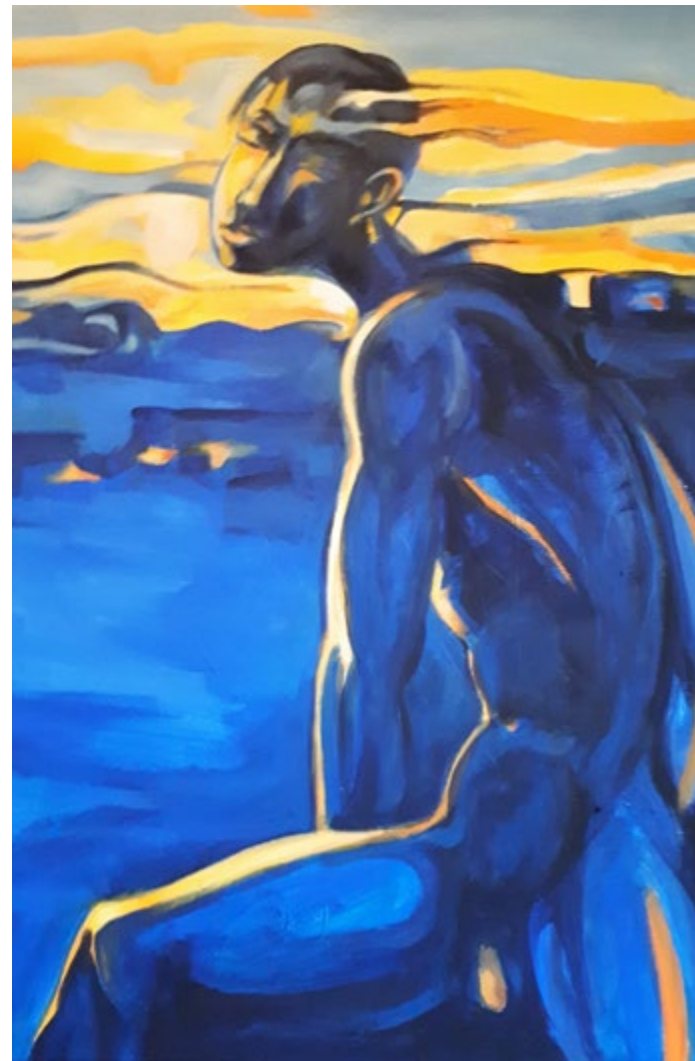
Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1500
BASE D'ASTA: € 400

*Acrilico su tela, cm
100 x 100 siglato
A.G.*

Realizzata durante il periodo Covid. Come si nota dal dipinto, la Madonna ci riconduce alle rappresentazioni iconiche spagnole; sostiene in grembo Cristo morto. Intorno delle figure concitate si rifanno alla tradizione del 600 fiorentino.

LOTTO N.68 — LA TESTA TRA LE NUVOLE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 350

*Acrilico su tela, cm
64 x 86, siglato A.G.*

Il dipinto è realizzato con prevalenti sculture di blu, colore caro all'artista. Rappresenta un giovane il cui pensieri si dissolvono nel cielo. Una metafora forse, delle idee che sfiorano la mente dell'artista.

LOTTO N.69 — BAMBINO AFRICANO



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 700
BASE D'ASTA: € 150

*Terracotta
refrattaria bianca
a nera h. 30 cm
siglato A. G.*

Questa simpatica opera, è stata concepita come una delle alternative per la sua possibile inclusione nell'immagine di manifesto della mostra. Un bambino ci cerca con lo sguardo in richiesta di aiuto.

LOTTO N.70 — MAMA AFRICA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 400

*Terracotta
refrattaria bianca
a nera h. 60 cm
siglato A. G.*

Quest'opera, è stata concepita come una delle alternative per la sua possibile inclusione nell'immagine di manifesto della mostra. Rappresenta con grande semplicità un'immagine che vediamo frequentemente in Africa, dove la madre, tiene il proprio figlio raccolto al suo seno, proteggendolo con un lungo vestito.

LOTTO N.71 — MAMA AFRICA II



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 400

*Terracotta
refrattaria bianca
a nera h. 35 cm
siglato A. G.*

Quest'opera, è stata concepita come una delle alternative per la sua possibile inclusione nell'immagine di manifesto della mostra. La madre sostiene il figlio con estrema delicatezza, dopo averlo allattato. Da notare la trasposizione dei tradizionali tessuti africani in una serie di elementi astratti, lavorati in basso rilievo.

LOTTO N.72 — LA VENERE AFRICANA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 400

*Terra refrattaria
rosa e bianca, h 70
cm siglato A. G.*

Quest'opera, è stata concepita come una delle alternative per la sua possibile inclusione nell'immagine di manifesto della mostra. Ispirata alla celebre Venere di Milo, sintetizza la posa della celebre scultura con una soluzione originale per le braccia mancanti nella celebre opera.

LOTTO N.73 — TUTTO MARE!



**Antonio
Guarnieri**

*Acrilico su pannello
tamburato cm 37 x
207, siglato A. G.*

STIMA: € 1800
BASE D'ASTA: € 400

La foto mostra un particolare del quadro, dipinto su un pannello di oltre due metri, che cattura l'essenza del mare in un'unica composizione. In questo orizzonte ideale, si tuffa una piccola figura, evocando un senso di avventura e libertà nel vasto spazio marino.

LOTTO N.74 — GUERRIERO



**Antonio
Guarnieri**

*Terracotta
refrattaria bianca
h. 100 cm,, siglato
A. G.*

STIMA: € 1900
BASE D'ASTA: € 400

Nasce come progetto per la realizzazione di una scultura in bronzo. La figura propone elementi naturalistici assieme a elementi astratti, che richiamano l'armatura di un guerriero.

LOTTO N.75 — LA SPIAGGIA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 900
BASE D'ASTA: € 250

*Disegno a matita
bianca e gessetto,
cm 100 x 70, siglato
in basso a destra
A. G.*

Il tema del mare, sempre caro all'autore, viene qui evocato attraverso la rappresentazione di due ragazzi che si rilassano sulla spiaggia, intenti a raccogliere conchiglie. L'opera si distingue per l'eleganza dei corpi, disegnati con linee agili e stilizzate, che conferiscono leggerezza e armonia alla composizione.

LOTTO N.76 — CAVALIERI



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 1400
BASE D'ASTA: € 300

*Collage e disegno a
china ed acrilico su
tela, cm 100 x 100,
siglato in basso a
sinistra A. G.*

Il disegno si adagia su un collage di carte pregiate, come la carta di riso intrecciata con fili di seta. Queste carte, portate dall'artista da uno dei suoi viaggi, testimoniano la sua passione per la qualità e la texture della carta, trasformandola in un elemento dell'opera stessa.

LOTTO N.77 — LA VENERE COSMICA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 3200
BASE D'ASTA: € 800

*Acrilico su pannello
riciclato cm 162 x
100, siglato sul retro
A. G.*

Questo dipinto è stato realizzato su un'opera preesistente, che non è stata cancellata, ma utilizzata come base visibile in parte attraverso la nuova composizione. Fa parte di una breve serie di dipinti sperimentali, in cui la figura sintetizzata anticipa le sculture di A.G. Il tema della Venere sdraiata richiama volutamente la "Venere" di Manet, Velázquez e Tiziano, mostrando un dialogo consapevole con la tradizione classica e la storia dell'arte, un approccio intenzionale dell'artista.

LOTTO N.78 — GLI SCOGLI



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 5000
BASE D'ASTA: € 1000

*Acrilico su pannello
di riciclo. Forma
parte del "Trittico di
Trapani", cm 101 x
165 siglato in basso
a destra A. G.*

Questo dipinto, insieme ad altri due, segna il ritorno di AG a temi apparentemente naturalisti. La figura fortemente stilizzata, seduta a meditare sugli scogli, appare come un gigante immerso nei suoi sogni. Il mare, rappresentato in modo più realistico, sembra riflettere i pensieri stessi della figura, diventando un'estensione simbolica del suo stato d'animo.

LOTTO N.79 — ARRIVO DELLA TEMPESTA



**Antonio
Guarnieri**

*Acrilico su tele, cm
103 x 135 siglato in
basso a destra A. G.*

STIMA: € 3500
BASE D'ASTA: € 1000

Questo dipinto paesaggistico, raro nella produzione di AG, è realizzato su tre tele. L'opera si distingue per la sua dinamicità, ottenuta tramite la suddivisione asimmetrica del contorno dell'immagine. La composizione anticipa l'arrivo delle nuvole minacciose e di una tempesta in arrivo, accompagnate da un vento impetuoso. Il movimento del vento è evidenziato da un foglio di carta che viene spazzato via, sul quale è raffigurata una piccola figura umana, un richiamo alla profonda passione dell'artista per l'essere umano e la sua condizione.

LOTTO N.80 — VARIAZIONI



**Antonio
Guarnieri**

*Acrilico su tela.
dipinto composto
di cinque pannelli,
siglato in basso a
sinistra A. G. La
foto ritrae solo
un particolare
dell'opera*

STIMA: € 6000
BASE D'ASTA: € 1500

Uno studio sulla figura femminile in movimento, quest'opera si inserisce nella tradizione del fregio. Si tratta di una rappresentazione di figure femminili che si muovono nell'acqua, elemento prediletto dall'artista. Le figure, con le loro linee eleganti e fluide, evocano in qualche modo le forme e l'estetica tipiche dell'Art Nouveau.

LOTTO N.81 — EQUILIBRIO II



Antonio
Guarnieri

*Terracotta
refrattaria nera e
bianca, h cm 22,
siglato A. G.*

STIMA: € 1500
BASE D'ASTA: € 600

Questa scultura si collega ad altre opere dell'artista, dove esplora il tema dell'equilibrio sia dei materiali — in questo caso la creta, difficile da modellare in questa forma — sia dell'equilibrio inteso in senso fisico. L'artista sfida le proprietà intrinseche della materia, modellando per creare un equilibrio visivo e strutturale.

LOTTO N.82 — FIGURA SDRAIATA



Antonio
Guarnieri

*Terracotta
refrattaria bianca e
nera, cm 40 x 10, h
12 siglato A. G.*

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 300

Figura femminile componibile, concepita per permettere la disposizione delle sue due parti in diverse posizioni. L'intento dell'opera è di creare un'interazione dinamica con lo spazio circostante e offrire un'esperienza tattile, invitando lo spettatore a muovere e riorganizzare le forme per esplorarne i volumi e i significati in modo personale.

LOTTO N.83 — NUOTATRICE



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 200

*Terracotta
refrattaria bianca e
nera, cm 25 x 12, h
20 cm siglato A. G.*

Forma parte di una serie di produzioni chiamata «I sassi». L'artista ha preso spunto dalle pietre arrotondate tipiche dei fiumi, per realizzare delle figure estremamente sintetiche.

LOTTO N.84 — PASSEGGIATA



Antonio
Guarnieri

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 200

*Terracotta
refrattaria h 35 cm,
siglato A. G.*

Forma parte di una serie di produzioni chiamata «I sassi». L'artista ha preso spunto dalle pietre arrotondate tipiche dei fiumi, per realizzare delle figure estremamente sintetiche.

LOTTO N.85 — PENSATORE



**Antonio
Guarnieri**

*Terracotta
refrattaria bianca
e nera, cm 10 x 5, h
12, siglato A. G.*

STIMA: € 400
BASE D'ASTA: € 150

Forma parte di una serie di produzioni chiamata «I sassi». L'artista ha preso spunto dalle pietre arrotondate tipiche dei fiumi, per realizzare delle figure estremamente sintetiche.

LOTTO N.86 — PERSONAGGIO



**Antonio
Guarnieri**

*Terracotta
refrattaria bianca e
nera, cm 20 x 6, h 5
siglato A. G.*

STIMA: € 400
BASE D'ASTA: € 150

Forma parte di una serie di produzioni chiamata «I sassi». L'artista ha preso spunto dalle pietre arrotondate tipiche dei fiumi, per realizzare delle figure estremamente sintetiche.

LOTTO N.87 — RINASCERE



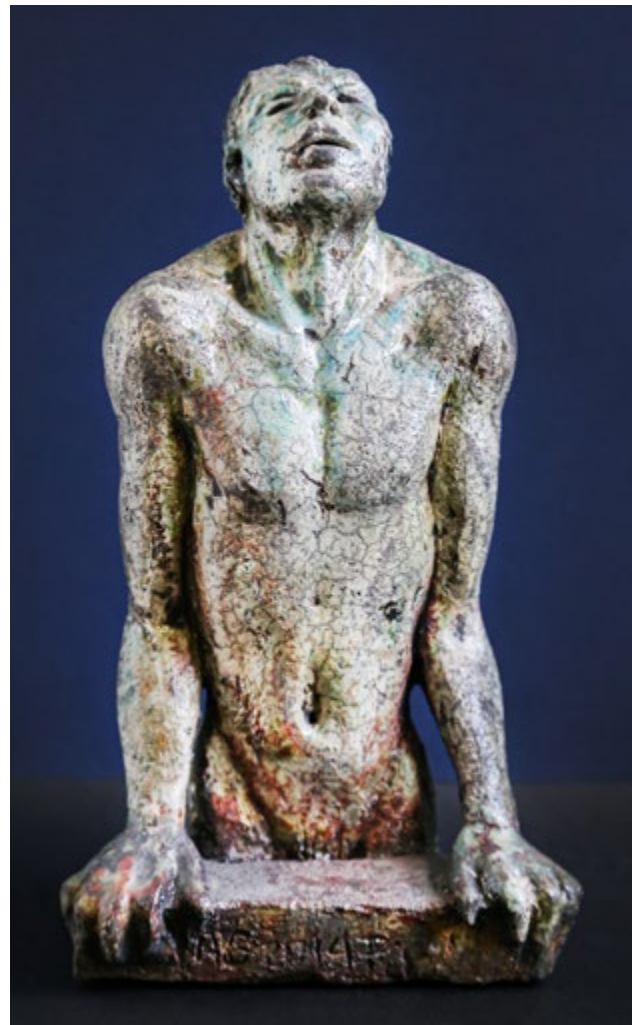
**Antonio
Guarnieri**

*Terracotta
refrattaria nera e
bianca, h cm 22,
siglato A. G.*

STIMA: € 600
BASE D'ASTA: € 200

Forma parte di una serie di produzioni chiamata «I sassi». L'artista ha preso spunto dalle pietre arrotondate tipiche dei fiumi, per realizzare delle figure estremamente sintetiche.

LOTTO N.88 — RESPIRO II



**Antonio
Guarnieri**

*Terracotta
refrattaria in
tecnica Raku, h cm
38, siglata sotto la
base A. G.*

STIMA: € 1200
BASE D'ASTA: € 400

Il soggetto riprende una figura del disegno intitolato Respiro, in cui un uomo si appoggia al bordo di una piscina per prendere aria. Questo gesto di ripresa e rinvigorimento è stato reinterpretato in diverse opere dell'artista, divenendo un simbolo di vitalità ritrovata.

Antonio Guarnieri, artista italo-argentino; nato a Mendoza (Argentina), il 20 marzo 1955.

Nella sua città natale ha studiato presso l'Universidad Nacional de Cuyo, laureandosi nel 1978 "Professore in Belli Arti" - ha ottenuto l'equipollenza con L'Accadefmia di Belle Arti di Firenze, specializzazione in scultura- La sua prima per-sonale risale a 1976. Nella sua terra natia partecipa a numerosi saloni ed eventi che mettono subito in rilievo la sua personalità artistica. Dal 1981 comincia ad espandere la sua attività a livello internazionale ma sarà solo nel 1984, che si trasferisce a Firenze, meta ideale, che diventerà base e fulcro del suo lavoro in Europa.

Per un periodo non breve, dal 1998 al 2003, realizza diverse mostre a Barcelona (Catalunya) arrivando a lavorare con la Galeria Magdalena Baxeras. Ha esposto a Munich, Paris e altre città europee. Dal 2004 sviluppa attività in Sicilia (Trapani) con l'intenzione di creare un centro d'arte che si potesse espandere in tutto il Mediterraneo (questo progetto resterà sospeso per elementi che esulano dalla sua volontà; ciononostante questa parentesi siciliana gli è servita per realizzare un ritorno alla figura naturalistica con forti connotati simbolici.

I suoi interessi non si limitano alle Arte Visive. Ha svolto attività come progettista d'interni e allestimenti di mostre (Pitti Immagine), designer d'oggettistica e giardini. Scrive poesie, dato da segnalare perch'è il suo pensiero poetico permea spesso il suo immaginario personale.

Dall'anno 2000 si è dedicato al "gioiello d'artista", più esattamente "sculptures to wear", una delle quali le ha permesso di entrare a formar parte della collezione permanente del Museo degli Argenti a Palazzo Pitti.

Inoltre, nel settore specifico della ceramica, ha partecipato a importanti fiere internazionali, tra cui quelle di Montelupo Fiorentino e Faenza. Un suo pezzo è attualmente parte della collezione permanente del Museo della Ceramica di Montelupo Fiorentino.

Ha maturato esperienza come insegnante in diverse scuole d'arte private e presso il Polimoda, Università Europea della Moda a Firenze. Le sue opere sono state pubblicate in cataloghi e riviste d'arte, dove la sua attività è periodicamente evidenziata.

Le creazioni dell'artista, oltre a essere presenti nei musei citati, arricchiscono collezioni private sia in Europa che in America.

Alcune considerazioni sulla personalità artistica di Antonio Guarnieri

Le opere di Antonio Guarnieri si oppongono ad una comprensione dell'arte sotto lo spettro delle categorie cronologiche determinate come classicismo, naturalismo, simbolismo, espressionismo, etc. In questo artista, i vari generi si mescolano e si straniavano dalla

concezione originaria, per subire una forte esplosione o amalgama liberatrice. Il protagonista assoluto delle sue opere è il corpo nudo nello spazio. Uomini o donne, privi di qualsiasi orpello, si immergono in un momento senza tempo tentando di capire sé stessi in uno spazio non fisico. Sradicati dalla realtà, meditano, cercano, oppure - in un moto quasi perpetuo - si sporgono verso un oltre che noi non vediamo. Queste immagini, che nascono dall'istinto creativo di Antonio Guarnieri, sono contrassegnate dalla presenza dell'acqua. Questo motivo rincorrente è per l'artista la quintessenza dell'essere interiore. Nelle sue opere si esplicita come coprotagonista, con il suo silenzioso scorrere o come fragore del mare. Questo elemento trasporta l'osservatore, avvolge le figure, ed è materia stessa dell'opera. Guarnieri lavora con tecniche che impongono l'uso di questo elemento (pittura acrilica, inchiostro, terracotta e la tecnica del bronzo che necessita non solo del fuoco); questo uso contribuisce alla creazione di un mondo di sensazioni fluide oltre che a quella di veri oggetti materiali.

Oltre all'acqua, anche lo spazio è fondamentale. Uno spazio lasciato tra le onde, che crea un forte chiaroscuro che scolpisce e slancia. Forse è questa trasversalità del pensiero "che tutto coinvolge" che contribuisce a definire la vera personalità artistica di Antonio Guarnieri. La forma espressiva corrisponde ad una sensibilità a tratti esasperata, una tensione tra due poli, alto-basso, essere-non essere in un continuo ritorno. Dolore e piacere, gli altri due poli, che si risolvono nella sensualità della linea, componente indiscussa di tutte le sue opere; anche l'osservatore è trasportato in una contemplazione dinamica che sembra annullare l'immobilità del soggetto rappresentato.

Con il passare degli anni e l'acquisizione di esperienza nella gestione della struttura e delle relazioni interpersonali, il lavoro dell'associazione ha portato a risultati significativi e tangibili. I bambini non solo completano il loro percorso di studi - un sogno difficile da realizzare per la maggior parte dei coetanei nelle aree circostanti l'orfanotrofio - ma anche le loro condizioni nutrizionali e di salute continuano a migliorare, così come il loro umore e vitalità.

www.antonioguarnieri.eu.

1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta, se non specificata, s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore a discrezione potrà accettare anche offerte con un aumento minore e/o superiore.

2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 11.

Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore ha la facoltà di riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. La GIALLOORO srl non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La GIALLOORO srl declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente. Le offerte formulate per telefono o per altro mezzo saranno accettate esclusivamente alla data dell'asta gli offerenti si saranno registrati compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione.

3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La GIALLOORO srl si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.

4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.

5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da GIALLOORO srl, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a GIALLOORO srl referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, GIALLOORO srl si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere un ristoro dei danni subiti.

6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e GIALLOORO srl sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.

7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a GIALLOORO srl una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la GIALLOORO srl è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

GIALLOORO srl è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a GIALLOORO srl un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la GIALLOORO srl è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.

9) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della GIALLOORO srl, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della GIALLOORO srl, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

10) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da GIALLOORO srl per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da GIALLOORO srl è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La GIALLOORO srl invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

11) GIALLOORO srl agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.

12) Le opere sono vendute con le autentiche e descrizioni dell'artista che le ha realizzate o meglio da Antonio Guarnieri in persona. GIALLOORO srl né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste.

13) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla GIALLOORO srl come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

15) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a GIALLOORO srl di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da GIALLOORO srl per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, GIALLOORO srl si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".

I proventi dalla vendita delle Opere della presente Asta saranno devoluti come da mandato/incarico all'associazione "Annulliamo la Distanza" per i bambini dell'orfanotrofio di Mwanagaza, Kenya

Contatti:

Annulliamo la Distanza ODV
Via di Ripoli 209/E
50126 Firenze

Tel: 338 725724 / 055 2340818

www annulliamoladistanza.org
info@annulliamoladistanza.org
IG _anladi_
Fb Annulliamo la Distanza



Per info vendita online:

Edoardo Boccherini
347 0597225

Ringraziamenti:

Gli ideatori Antonio Guarnieri e Nicola Zanobini.
La Fondazione Zeffirelli che ha concesso la prestigiosa Sala della Musica del Museo Zeffirelli per realizzare l'evento.

Un ringraziamento particolare al dott. Roberto Faggi, Edoardo Boccherini (GialloOro S.r.l.) – banditore dell'asta, le fotografie di Nicoletta Gabrielli per il catalogo, Claudio Lietti per la realizzazione grafica della brochure e manifesto, ai patrocinati e sponsor di questo evento, Giaffreda Onlus per la collaborazione. A tutti i volontari e amici che hanno dedicato tempo ed energie.



L'opera umana più
bella è di essere utile al prossimo.
Sofocle